

Středa (Wednesday) 6. 5. 2015 | Auditorium maximum

Změna programu vyhrazena | The program may be changed

8.30 – 9.00	Registrace účastníků Registration of Participants
9.00 – 9.10	Zahájení konference Introductory Speech
9.10 – 10.25	I. Zbožnost a reprezentace v prostoru Devotion and Representation in Space
9.10 – 9.30	Hana Runčíková (Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny výtvarných umění) <i>Semper ad pedes eius. K zobrazování Máří Magdaleny ve středověkém umění</i>
9.30 – 9.50	Miroslav Smaha (Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Dějiny křesťanského umění) <i>Ordo ad coronandum regem Boemorum v katedrále sv. Víta na Pražském hradě</i>
9.50 – 10.10	Barbora Holečková (Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny výtvarných umění) <i>Prostor pro šíření italianismů v Uhrách v první polovině 14. století s ohledem na tentýž jev v zemích Koruny české</i>
10.10 – 10.25	Diskuse Discussion
10.25 – 10.40	Přestávka Break
10.40 – 12.20	II. Identita architektury a sochy v prostoru Identity of Architecture and Sculpture in Space
10.40 – 11.00	Roman Barczyński (University of Wroclaw, Faculty of History and Pedagogical) <i>Silesian Cistercians Architecture in the 16th and in the First Half of the 17th Centuries</i>
11.00 – 11.20	Zuzana Ludíková (Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny výtvarných umění) <i>Sobášny palác v Bytči</i>
11.20 – 11.40	Monika Brenišinová (Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Historické vědy - iberoamerikanistika) <i>Architektura konverze a její význam v procesu dobývání a kolonizace Nového Španělska</i>
11.40 – 12.00	Pavla Hlušíčková (Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Dějiny křesťanského umění) <i>„Lamore che io tengo alla Patria mia...” bronzová socha Herkula od Antonia Campiho v prostoru hlavního náměstí v Cremoně</i>
12.00 – 12.20	Diskuse Discussion
12.20 – 13.30	Oběd Lunch
13.30 – 15.05	III. Socha v chrámu a v krajině Sculpture in the Church and in the Countryside
13.30 – 13.50	Jan Ivanega (Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny umění) <i>Sakralizace prostoru schwarzenberských panství v baroku</i>
13.50 – 14.10	Adam Sekanina (Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny výtvarných umění) <i>Funkce barokní sochy v krajině – případ krčmaňského sv. Antonína</i>
14.10 – 14.30	Gabriela Kodysová (Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny umění) <i>Vznik posmrtného kultu a ikonografie Jana Sarkandera</i>
14.30 – 14.50	Michaela Hřčková (Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny výtvarných umění) <i>Baldachýnový oltář a chrámový prostor konkatedrály Nanebevzetí Panny Marie v Opavě v duchu Berniniho „bel composto”. Několik poznámek k dílu sochaře Jana Schuberta (asi 1743–1792)</i>
14.50 – 15.05	Diskuse Discussion
15.05 – 15.15	Přestávka Break
	Přednáška hosta Guest Lecture
15.15 – 16.45	prof. Claudio Zambianchi (Sapienza – Università di Roma)
16.45 – 17.00	Přestávka Break
17.00 – 18.40	IV. Vizualizace a architektura Visualisation and architecture
17.00 – 17.20	Tomáš Navrátil (Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny výtvarných umění) <i>Vliv gotického románu na interiéry českých zámků</i>
17.20 – 17.40	Jan Galeta (Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny umění) <i>Urbanistický kontext národních domů v Moravské Ostravě</i>
17.40 – 18.00	Jan Kober (Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Hospodářské a sociální dějiny) <i>Republikánský parlament: představy o umístění a podobě budovy československého zákonodárního sboru ve 20. letech</i>
18.00 – 18.20	Igor Hianik, Nikola Winková (Slovenská technická univerzita, Fakulta architektury, Urbanizmus) <i>Tvorba mestských priestorov pomocou urbanistickej kompozície</i>
18.20 – 18.40	Diskuse Discussion
19.00	Soirée